



L'OMBRASCOPE

SCRIPTURES D'OMBRES SONORES

AL KING

www.anneliseking.org

annelise.king@gmail.com

06 81 12 38 71



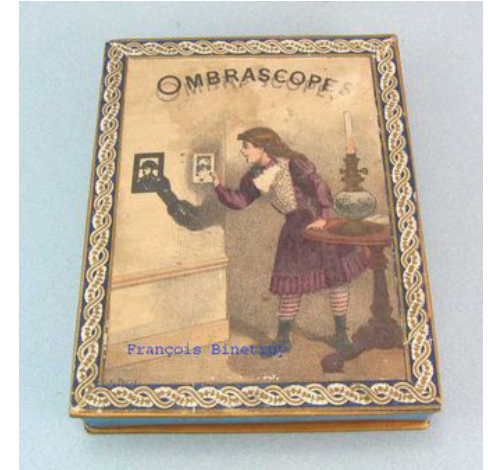
L'OMBRASCOPE

SCULPTURES D'OMBRES SONORES

AL KING
www.alking.fr
al.king@free.fr
0681123871

PREAMBULE

Au 19ème siècle l'ombrascopie est un morceau de papier blanc découpé pour montrer une personne dont «l'ombre blanche» est projeté sur un mur lorsqu'il est maintenu en place à la lumière. Les gens célèbres pour apparaître inclus Napoléon, Shakespeare et la reine Victoria.



QU'EST-CE QUE L'OMBRASCOPE?

L'Ombrascopie est une série de cinq installations interactives constituées chacune d'une **sculpture abstraite en fil de fer** et d'une **lampe torche** suspendue au-dessus d'elle.

Les participants sont invités à trouver la position optimale de la lampe dans l'espace, de façon à faire apparaître sur le socle l'ombre projetée de la sculpture représentant un visage. Des hauts-parleurs cachés dans le socle émettent des indices sonores guidant le participant.

Cinq visages de personnages de cinéma sont à découvrir dans les ombres cachées des sculptures :

Amélie Poulain, Woody Allen, Charlie Chaplin, Alfred Hitchcock, et Marilyn Monroe.



"L'ORIGINALITE, C'EST LE RETOUR A L'ORIGINE."

GAUDI



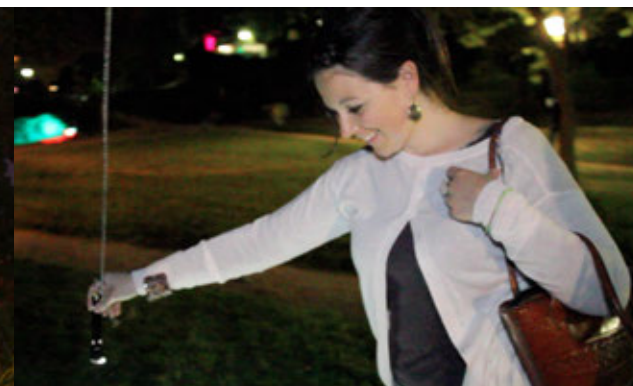
Inspirée du théâtre d'ombre, cette installation propose aux adultes et aux enfants de (re)découvrir une forme d'art contemporain à travers le jeu de la recherche du point de vue, symbolisé par la lampe.

En effet, les sculptures possèdent plusieurs niveaux de lectures : une lecture abstraite en volume et une lecture plus figurative dans leur ombre projetée.

À l'image d'un cadran solaire, le dessin ne se révèle que lorsque la source lumineuse se trouve dans une certaine position. Toutefois, même dans une position aléatoire, le spectateur peut lui-même créer d'autres formes abstraites tout aussi intéressantes graphiquement.



Une vidéo des réactions du public est visible sur le lien suivant :
<http://www.youtube.com/watch?v=g5jOfJalwfg>
ou directement sur le site internet
www.alking.fr



«Même quand on ne sait pas
faire avec la lumière,
c'est quand même déjà beau !»

«C'est comme du Calder !
c'est très poétique !»



«Ce que j'aime, c'est quand la
chanson se déclenche quand la
bouche est en place...»

PREMIERE

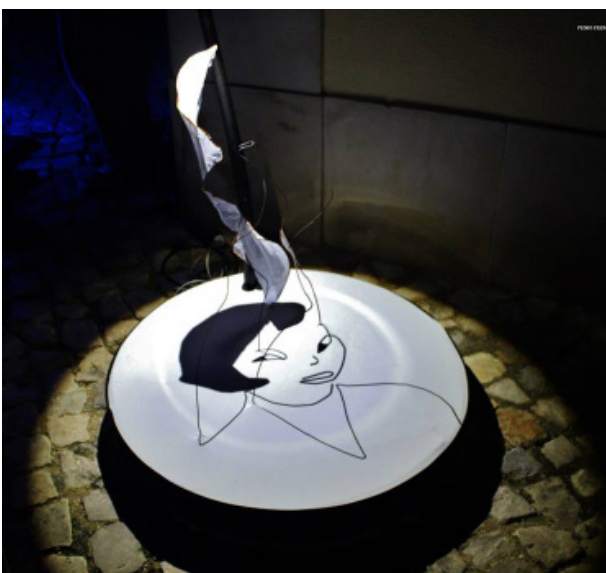


Du 6 au 9 décembre 2013 a eu lieu la première présentation de l'Ombrascope à la Fête des Lumières de Lyon. Un exercice d'anamorphose qui n'a pas laissé indifférents la plupart des visiteurs comme en témoigne ce petit reportage : dans youtube, tapez «ombrascope».

Il a été intéressant de remarquer la grande différence de durée de recherche entre les participants : celle-ci variant de 10 secondes pour les plus adroits à 4 minutes pour les plus dubitatifs.

Le dispositif souligne nos différences quant à notre expérience sensorielle et à notre psychomotricité. Des éléments qui pourraient fortement intéresser les écoles ou les lieux d'éducation ou de culture.

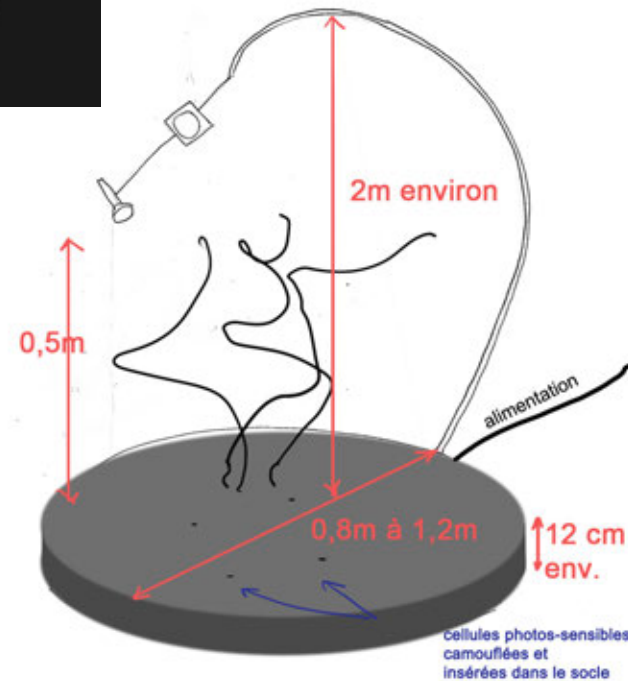
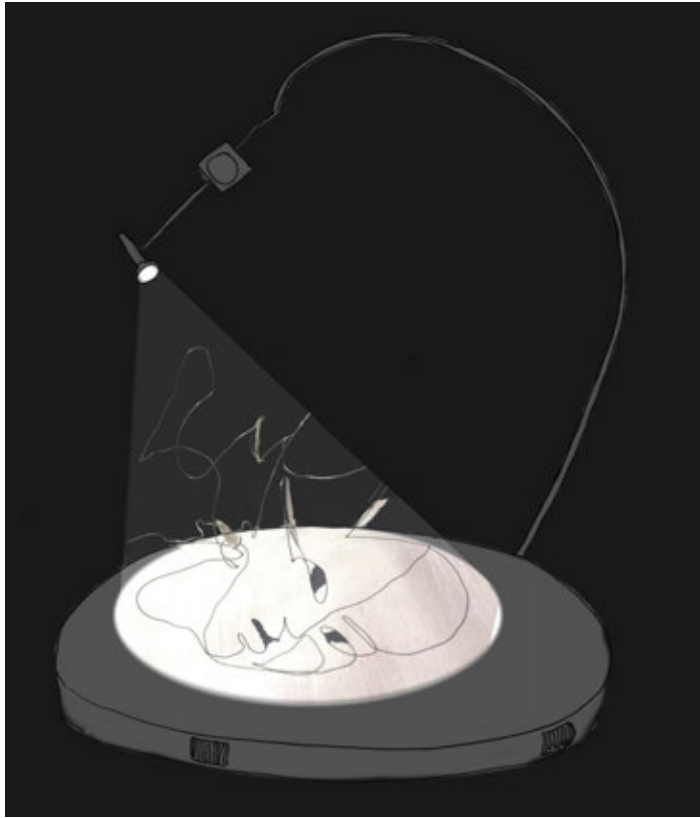
Bien entendu, les participants les plus familiers n'ont pas hésité à trouver d'autres figures imaginaires dans les formations infinies des ombres.



Découvrir l'Ombrascope en version 360° sur :
<http://zoomez.fr/carte/?i=16371>



CONCEPTION



Chaque structure possède une lampe torche à basse-consommation (type LED) au faisceau très directionnel, reliée par un câble extensible.

Lorsque la lampe est « au repos », suspendue au-dessus de la structure, elle émet de façon aléatoire une sorte d'appel sonore, sous forme d'événements très ponctuel, afin d'attirer l'attention du visiteur.

Mais lorsque le promeneur se saisit de la lampe et tire sur le câble grâce à l'enrouleur, les indices sonores changent ou deviennent plus forts. C'est ce qui lui permet de chercher plus précisément la position adéquate de la lampe, en se déplaçant autour du socle, pour pouvoir faire apparaître l'ombre projetée sur sa surface. Si le participant dirige son faisceau en dehors du socle, les bruits cessent comme pour lui signifier qu'il cherche dans la mauvaise direction.

Le parcours de structures possède un niveau de difficulté progressif de façon à ce que les plus petits puissent évoluer dans la recherche de position de la lampe et comprendre le principe d'anamorphose.

La structure 1 (Amélie Poulain) n'est pas interactive. La sculpture est éclairée par une lampe fixe et inamovible de façon à montrer le procédé d'ombre projetée, comme un model de démonstration.

Les structures 2, 3, 4 et 5 : les sculptures sont éclairées par une lampe mobile accrochée à un câble extensible.

L'EQUIPE ARTISTIQUE



Anne-Lise King, cinéaste plasticienne

www.alking.fr

« Ayant étudié à l'Institut d'Arts Visuels d'Orléans, à l'ESEC de Paris et à l'Université d'Exeter, j'ai réalisé plusieurs films et installations mêlant cinéma et arts plastiques, dans un processus de découverte ludique et interactive. Passionnée par l'illusion d'optique, je conçois différents systèmes de cinéma par déplacement, utilisant le mouvement du spectateur pour faire apparaître des images animées. Adeptes d'une attitude artistique qui reste accessible à un large public, je favorise les collaborations avec d'autres disciplines comme la danse, le théâtre, l'opéra ou les sciences. »

Démarche artistique globale

« Issue des beaux-arts et de l'audiovisuel, je me positionne en tant qu'auteur « chercheuse » explorant la frontière entre l'image fixe et l'image animées. Ma formation de cinéaste alimente mon travail d'installations cinématiques (Chemin cinématique, Vélociné, etc...) et inversement, mon travail plastique permet d'enrichir mon approche filmique. C'est notamment grâce à différents processus d'illusion d'optique que je cherche à comprendre et à sensibiliser le public à notre perception visuelle (et malgré tout) limitée du réel, dans un processus ludique et interactif.

Revenir aux fondamentaux du cinéma et de l'image animée pour mieux inspirer nos nouvelles technologies de l'audiovisuel, voilà ce qui constitue pour moi un pôle de recherche passionnant. »

Manuel Deneu, compositeur, designer sonore

« Compositeur de musique depuis plus de quinze ans, je suis passionné par tout ce qui touche à la création sonore - et plus largement à la création multimédia. Avec un parcours commencé par des études de composition musicale au conservatoire de Caen, puis à l'Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière en section Son, j'ai eu l'occasion de composer la musique originale de nombreux films. J'ai en outre participé, comme réalisateur musical, à de nombreux projets alliant musique et dispositifs, notamment lors de l'installation « Cosmogonium Domestique » exposée en novembre 2012 à la salle Paris-Mix, et comme assistant musical lors de concerts de musique électroacoustique : « La Table des matières » de Jean-Louis Agobet (Création) ou encore « Post-Prae Ludium » de Luigi Nono (1897, recreation). »

CONDITIONS TECHNIQUES



- * L'emplacement peut être extérieur ou intérieur de 80m² minimum, suffisamment sombre et calme, si possible à l'abri du vent et de la pluie. L'emplacement idéal est un jardin ou un square avec de la verdure.

- * Le client veillera à atténuer voire supprimer l'éclairage ambiant afin d'optimiser les conditions d'exposition de l'Ombrascope

- * L'installation nécessite une alimentation secteur d'environ 300 W. (16A - tension entre 110 et 230V)

- * L'installation nécessite une surveillance permanente car les enfants ont tendance à grimper sur les socles.

- * L'événement doit mettre à disposition 3 voire 4 assistants pour la surveillance des sculptures en cas de grosse affluence du public.

- * Si l'Ombrascope est exposé pendant plusieurs jours dans un endroit non fermé ou sans gardiennage, le client s'engage à trouver un espace de stockage pour mettre le matériel en sécurité.

- * En cas d'intempérie, l'artiste se réserve le droit d'annuler l'exposition de l'Ombrascope en extérieur, sans changement de tarif.

- * Les enfants expérimentant l'Ombrascope doivent être sous la surveillance de leurs parents.

- * Certaines sculptures nécessitent une position assez haute de la lampe pour pouvoir faire apparaître le visage : les petits enfants devront donc se faire aider d'un adulte.

- * L'installation doit être effectuée par l'artiste (on ne peut pas fournir de mode d'emploi de montage), et/ou ses assistants.

- * Nous recommandons fortement une soirée supplémentaire de répétition pour tester la faisabilité du dispositif sur place.

MATERIEL

- 5 sculptures en fil de fer
- 5 draps blancs ignifugés
- 5 lampes torche LED (100 lumen) + 1 de rechange et leur chargeurs
- 5 socles de bois cylindriques
- 5 ceintures de caoutchouc
- 5 perches avec câbles extensibles
- 5 systèmes de capteurs électroniques et leurs haut-parleurs
- 1 câble électrique de 50m - IP44
- 5 câbles électriques de 5m - IP44
- 2 multiprises – IP44
- 3 panneaux signalétiques « ne pas toucher les sculptures »
- 1 cartel de présentation
- 1 jeu de gélamines bleues, oranges ou rouges ; ou cinéfeuille
- 1 jeu de cales

Temps d'installation : 3h
Temps de démontage : 1h



DIMENSIONS

PERSONNAGES	HAUTEUR DU SOCLE	LARGEUR DU SOCLE	HAUTEUR DE LA PERCHE	INTERACTIVITE
Amélie Poulain	12 cm	80 cm	1 m	Non (démon)
Woody Allen	12 cm	90 cm	2 m	oui
Charlie Chaplin	12 cm	100 cm	2 m	oui
Hitchcock	12 cm	110 cm	2 m	oui
Marilyn	12 cm	120 cm	2 m	oui

Volume de transport :

- Un carton sur palette : 1200 x 1000 x 1060 (environ 50 kg)
- un carton sur palette : 1200 x 800 x 780 (environ 40 kg)
- un jeu de 4 perches métalliques (environ 20 kg)

EVENEMENTS

- Fête des Lumières de Lyon 2013
- Festival Lumina (Portugal) 2014
- Fête de la Lumière de Chartres 2014
- Gent Lichtfestival (Belgique) 2015

Une installation labellisée
«Année de la lumière 2015»



PARTENAIRES

L'OMBRASCOPE a reçu le soutien des partenaires suivants:

La Fête des Lumières de Lyon
Led Lenser, fournisseurs de lampes torches professionnelles
L'association Les Films des quatre Rives
L'atelier Loopse
Art Lab
L'association Silhouette

